



Museo Universitario  
"Dr. Luis Mario Schneider"  
XV Aniversario

María Guillermina Martínez Rocha  
Jorge Carrandi Ríos  
Coordinadores



Universidad Autónoma  
del Estado de México

Primera edición marzo 2018

*Museo Universitario "Dr. Luis Mario Schneider". XV Aniversario*

Maria Guillermina Martínez Rocha

Jorge Carrandi Ríos (coordinadores)

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C.P. 500000

Tel.: (52) 722 277 38 35 y 36

<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons* Reconocimiento 4.0

Internacional. Para ver una copia de esta licencia visite <http://creativecommons.org/>.

Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales, siempre que se cite la

fuerce. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

Citación:

Martínez Rocha, María Guillermina y Jorge Carrandi Ríos (coords.) (2018), *Museo*

*Universitario "Dr. Luis Mario Schneider". XV Aniversario*, México, Universidad Autónoma

del Estado de México.

ISBN: 978-607-422-925-7

Impreso y hecho en México

*Printed and made in Mexico*

Prólogo	9
<i>Dr. Alfredo Barrera Baca</i>	
Presentación	11
<i>Jorge Guadarrama López</i>	
Luis Mario Schneider: una vida, un legado	15
<i>Maria Guillermina Martínez Rocha</i>	
El señor de los libros	25
<i>Franzisco Javier Beltrán Cabrera</i>	
La biblioteca Schneider: testigo mudo y expresivo de una vida	31
<i>Luz del Carmen Beltrán Cabrera</i>	
El archivo personal de Schneider, patrimonio universitario	41
<i>Luz del Carmen Beltrán Cabrera</i>	
EL MUSEO	
El proyecto museográfico y arquitectónico	57
<i>Jorge Carrandi Ríos</i>	
Riqueza humana	73
<i>Arturo G. Chávez Silva</i>	
Quince años de exposiciones temporales	79
<i>Marco Antonio Martín Ortbuela</i>	
<i>Paulo Suárez Nateras</i>	
<i>Arturo G. Chávez Silva</i>	
El registro de las fiestas patronales	93
<i>Héctor Faviola Cisneros</i>	
<i>Federico Arzate Salvador</i>	
<i>Agustín Cruz de Jesús</i>	

## 62. Obra plástica mexicana en el arte gráfico

1 de octubre al 13 de noviembre de 2016.

Muestra de carteles de la Colección Universitaria "Jorge Raúl Guadarrama Guevara", correspondientes a exposiciones que promovieron el arte plástico mexicano de los sesenta a los noventa del siglo pasado.

92



Collage de carteles de algunas exposiciones temporales, elaborados por Paulo Suárez, Isabel Peña, Orlando Hernández y Marco A. Marín.

## EL REGISTRO DE LAS FIESTAS PATRONALES

Héctor Favila Cisneros\*

Federico Arzate Salvador\*\*

Agustín Cruz de Jesús\*\*

93

La importancia de realizar estudios sobre la fiesta es cada vez más frecuente dentro de la Antropología, debido a que este tema permite profundizar en los diferentes aspectos que abarcan los fenómenos propios de los pueblos de nuestro país. Las fiestas han sido en todos los tiempos manifestaciones que forman parte de la cultura; una característica primordial es mostrar ante los ojos de quienes nos miran lo que se está representando. La manera en que se han abordado los temas de fiestas se ha diversificado de tal forma que los estudiosos las han analizado desde diferentes perspectivas, como la sociológica, psicológica, política y económica.

Respecto a lo religioso, se toman en cuenta aspectos simbólicos, haciendo presente la importancia del ritual como una forma de identificación de los pueblos. En cualquier lugar que el hombre se encuentre, siempre hallará un motivo para realizar una celebración; este tipo de manifestaciones se ve en todas las sociedades. Es importante destacar que al interior de la fiesta existe

\* Facultad de Turismo, UAEM.

\*\* Exalumnos de la Facultad de Antropología, UAEM.

un dinamismo, en ella se encuentra el tiempo adecuado para darse gusto. Roger Caillois (1984) considera la fiesta como el tiempo del derroche y de la embriaguez, del desgaste y del relajamiento de los patrones sociales de conducta; Jean Duvinnaud (1983) afirma que la fiesta vendría a ser el acto en el cual el hombre transcurre en el tiempo y se vuelve a encontrar en una convulsión ajena a todo concepto.

94

En Malinalco se encuentran ancladas creencias profundas, orientadas a prácticas religiosas complejas que evidencian la existencia de una identidad cultural de carácter religioso que, a pesar de estar entrando al mundo de la modernización y de los procesos de secularización en él implicados, se reproduce mediante un conjunto de instancias socializadoras; en este caso se habla del fenómeno festivo. Al ser participantes de un acontecimiento que se desarrolla, nos percatamos de lo importante que es tomar en cuenta las disciplinas de carácter social, como es el caso de la Antropología social, para comprender lo que se observa. La importancia de la investigación que llevamos a cabo radica en el amplio registro de las fiestas patronales con motivo de dar sentido en términos temporales tanto de lluvias y secas al guion museográfico para el Museo Universitario "Dr. Luis Mario Schneider", con tal propósito se llevó a cabo el trabajo gráfico y etnográfico, posible gracias al apoyo de la Universidad Autónoma del Estado de México, así como a la buena voluntad y disposición de los mayordomos de las diferentes localidades y de los barrios que conforman la cabecera municipal, principalmente la de San Martín y sus pobladores.

En cada barrio, la identidad emerge como una barrera de contención cuando se sienten invadidos, agredidos por agentes extraños, ajenos a las tradiciones; religión y demás prácticas comunitarias. En este sentido fuimos agentes activos, siempre acatando las disposiciones y restricciones que el mismo fenómeno implica, el entender la cosmogonía de los habitantes de Malinalco fue un proceso que llevó dos años, tiempo en el que escuchamos mitos, observamos y participamos en ritos y fiestas e investigamos sobre las fiestas que se desarrollan a lo largo de la zona; eso nos permitió atestiguar cuando pobladores de la cabecera municipal comentaron acerca de un ritual denominado "de la basura" que se realiza año con año en el barrio de San Martín, quince días después de la fiesta en honor al santo del mismo nombre.

95

En junio de 1998 comenzó la investigación relacionada con las fiestas religiosas populares del municipio, que se prolongó hasta noviembre de 2000, con la finalidad de emplear el método comparativo y corroborar la información recabada. Durante este periodo se realizaron visitas programadas, así como en fechas específicas en las que se desarrollan ciertas celebraciones, con el propósito de familiarizarnos con la gente y establecer una estrecha relación de confianza, principalmente con quienes organizan las fiestas de cada barrio.

El eje central del trabajo de campo radicó en cómo se conforma la identidad en cada barrio a partir de las fiestas populares religiosas. Por ejemplo, en el barrio de San Martín se estudiaron las fiestas que se realizan el 11 y el 28 de noviembre en honor a San Martín de Tours (caballero) y a San Martín, *el decapitado*, respectivamente.

Si bien es cierto que el fenómeno identitario tiene diversos factores causales, la fiesta es el común denominador para la confirmación del mismo entre los habitantes del barrio. En San Martín destaca el ritual denominado “de la basura”, proceso festivo que tiene lugar un domingo quince días después del 11 de noviembre (fiesta en honor a San Martín Caballero); se realiza en domingo con la finalidad de que participen todos los habitantes del barrio. Se trata de una fiesta profana que permite la mofa de las autoridades eclesásticas, principalmente del párroco del lugar, así como del matrimonio dado su carácter de institución socializadora. Esta fiesta significa también delegar responsabilidades; es el momento de sucesión del sistema de cargo, para lo cual se evalúa el trabajo de esta institución a lo largo del año transcurrido; es el tiempo en que la población del barrio hace sentir a los demás su identidad, conformada y confirmada a través de la fiesta que entra al ritual en sus dos modalidades, la sacra y la profana.

Se denomina de “la basura” a este ritual debido a que se realiza con la basura que dejó la festividad del once de noviembre, la cual es depositada en un costal que es cargado por el resorero hasta la capilla, donde los asistentes bailarán por aproximadamente veinte minutos, transcurridos los cuales la basura es arrojada a todos los allí presentes y esparcida por ellos, dando rienda suelta al desenfreno, entre risas y carcajadas, excesos que implica la fiesta. Finalmente, la gente se retira sin decir más, el mayordomo saliente también se va, dejando parte del atrio con la basura en el piso. En la mañana del día siguiente, el mayordomo entrante barre la basura y la pone en bolsas para llevarla al tiradero. Al año siguiente

se repite el ritual, pues es un acontecimiento que marca el retorno de la fiesta.

Finalmente, queremos destacar tres conclusiones. En primer lugar, el hecho de que la fiesta en México es uno de los más ricos objetos de estudio para los especialistas de la ciencia social; máxime en sitios como Malinalco, que se caracterizan por la combinación de elementos prehispánicos y religión católica, sincretismo que se expone en las fiestas del pueblo. En segundo término, que esta investigación cobró mayor importancia debido a que fue originada para dar sustento al guion museográfico que representa la cosmovisión del tiempo en la zona, la cual se sustenta en torno a las ceremonias dedicadas al tiempo de lluvias y secas que delimita la vida socio-religiosa de los habitantes de este tradicional lugar. Por último, los productos derivados de la investigación: un video<sup>1</sup> y un extenso registro gráfico sobre el ritual de “la basura”, así como de las diferentes fiestas; una tesis de Licenciatura en Antropología social, apoyada en los resultados de la investigación etnográfica, lo cual representa un aporte importante al estudio de las fiestas patronales en la entidad.

<sup>1</sup>Actualmente los visitantes del Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider” pueden apreciar este video en la parte superior del muro metálico en la Sección de Fiestas de la Sala de Exposición Permanente (nota de los coordinadores).

## BIBLIOGRAFÍA

- Caillots, Roger (1984). *El hombre y lo sagrado*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Duvignaud, Jean (1983). *El sacrificio inútil*, México, Fondo de Cultura Económica.



Danza de los Chinelos en Malinalco.  
Fotografía: José Luis Caballero.